

Introduzione <i>di Gianluigi Ricuperati</i>	7
<p>America is advanced citizenship, p. 7 - Che sito è? Cosa serve? Come funziona?, p. 8 - Cosa c'entrano i soldati in Iraq?, p. 11 - Ma cosa è successo realmente?, p. 12 - Perché queste immagini contano?, p. 13 - Che immagini sono?, p. 13 - Possiamo avere un esempio preciso?, p. 14 - E cosa dicono gli altri membri della comunità?, p. 15 - Lo scandalo dov'è?, p. 16 - Come ha reagito il Pentagono?, p. 18 - Cosa dicono queste immagini di tanto importante?, p. 20 - E questo libro come funziona?, p. 21 - Qual è il senso di questo libro tratto dalla rete?, p. 24 - Ma cosa è successo a Christopher Wilson?, p. 25 - Questo sito contribuisce alla libertà d'espressione?, p. 28 - Prima coda – quando le domande finiscono, p. 30 - Seconda coda – quando le domande ricominciano, p. 31</p>	
Prima sequenza - Le persone animate, gli oggetti inanimati. Quel che resta dell'Iraq e dell'Afghanistan	37
Seconda sequenza - Essere soldati a Fucked Up Ville. Un carnevale finto con armi vere.	57
Terza sequenza - Pulp-non-fiction.	93
Quarta sequenza - L'oscar del montaggio. Sistemare la guerra alla perfezione	103
Postfazione <i>di Marco Belpoliti</i>	131
<p>Genesi, p. 131 - Look!, p. 133 - Trash, p. 134 - Abu Ghraib, p. 137 - Invisibile, p. 139 - Performance, p. 140 - Topolin!, p. 143 - Pudore e banalità, p. 145</p>	